FICHE MÉTHODOLOGIQUE

Réussir l'Introduction de l'Explication de Texte en Philosophie

Les trois piliers indispensables : Problème (aporie), Thèse et Démarche argumentative

> **Règle d'or de l'exercice :** L'introduction n'est ni un ornement rhétorique ni une notice biographique. Elle démontre que le texte répond à une nécessité intellectuelle impérieuse : un grand philosophe n'exprime pas une opinion arbitraire, mais affronte une difficulté rationnelle qui semblait a priori sans issue.

I. L'Architecture Obligatoire de l'Introduction

Toute introduction d'explication de texte philosophique au baccalauréat doit formuler et articuler **trois composantes fondamentales :**

1. Le Problème philosophique (la question aporétique) : L'impasse rationnelle ou la contradiction que le texte entreprend de surmonter.

2. La Thèse de l'auteur : La position doctrinale ferme adoptée par l'auteur pour trancher cette aporie.

3. La Démarche argumentative (le plan du texte) : L'enchaînement logique des mouvements par lesquels l'auteur démontre sa thèse.

II. Premier Pilier : Poser le Problème (La Question Aporétique)

1. Distinguer simple question et problème philosophique

Une **simple question** appelle un constat ou une vérification empirique immédiate : regarder sa montre pour connaître l'heure, ou examiner un insecte pour compter ses pattes. Il existe ici une réponse factuelle univoque. À l'inverse, un **problème philosophique** surgit lorsqu'il n'existe aucune réponse préétablie et que la raison se heurte à des options contradictoires, dont aucune ne s'impose d'elle-même.

2. Maîtriser et mobiliser le concept d'aporie

Le terme « aporie » vient du grec ancien *aporia* (préfixe privatif *a-* et *poros*, passage, issue). Littéralement, l'aporie est une impasse, un labyrinthe sans issue visible.

Poser le problème consiste à démontrer que la question centrale du texte est aporétique : chaque solution spontanée engendre de nouvelles difficultés.

> **Conseil de rédaction :** Utilisez explicitement les termes « problème » ou « question aporétique ». Cela valorise immédiatement votre copie en signalant au correcteur que vous avez identifié l'impasse rationnelle sous-jacente.

III. Deuxième Pilier : Dégager la Thèse de l'Auteur

La thèse constitue la réponse ferme et assumée de l'auteur face à l'aporie. Le propre d'un texte philosophique est de ne pas rester prisonnier du doute, mais de prendre parti de façon décisive.

Distinguer Thème et Thèse : Le thème indique de quoi parle le texte (la liberté, la conscience, l'origine de nos idées). La thèse formule ce que l'auteur démontre (ex. : « Toutes nos idées sans exception proviennent exclusivement de l'expérience »). La thèse est donc toujours exprimée sous la forme d'une phrase.

Caractérisation doctrinale : Si vous l'avez repéré, nommez le courant philosophique auquel l'auteur se rattache. Sur le texte de Locke, on précisera qu'il défend un **empirisme** résolu qui s'oppose à l'innéisme rationaliste de Descartes.

IV. Troisième Pilier : Déplier la Démarche Argumentative

Annoncer la démarche consiste à mettre en valeur la dynamique démonstrative de l'auteur, et non à réciter passivement des numéros de lignes. Il faut identifier les stratégies rhétoriques dominantes (ce sont des exemples, chaque texte développe sa propre démarche intellectuelle) :

Stratégie Argumentative	Fonction Philosophique dans le Déploiement du Texte
L'approfondissement progressif	L'auteur part d'une intuition première ou définition générale, puis la nuance, la développe et l'enrichit de distinctions conceptuelles de plus en plus affûtées.

L'opposition critique (réfutation)	L'auteur disqualifie d'abord une thèse rivale ou une illusion commune afin de prouver par contraste la nécessité et la supériorité rationnelle de sa solution.
L'abandon d'hypothèse	L'auteur teste une hypothèse séduisante, en révèle les apories internes, avant d'engager la réflexion vers une alternative plus féconde.

V. Grille d'Auto-Évaluation de l'Introduction

Composante	Critères de Réussite	Écueils Majeurs à Éviter
Le Problème (Question aporétique)	Met en évidence une tension conceptuelle réelle. L'aporie est clairement explicitée (conflit de thèses ou impasse théorique).	Poser une simple question factuelle, fermée (oui/non), ou une interrogation sans enjeu philosophique.
La Thèse de l'Auteur	Formule nettement la prise de position du philosophe et la qualifie conceptuellement (ex. empirisme, rationalisme).	Confondre la thèse avec le thème général ou paraphraser superficiellement le premier paragraphe.
La Démarche Argumentative	Définit chaque mouvement par sa fonction logique précise dans la démonstration globale du texte.	Réciter un découpage ligne à ligne sans unité conceptuelle, ou énumérer passivement des sous-titres.

VI. Modèle Rédigé : Application sur le Texte de Locke

[Problème aporétique] D'où proviennent les idées qui peuplent l'esprit humain ? Si l'on affirme avec les rationalistes que des vérités sont innées, comment comprendre que nous n'en ayons conscience qu'au contact du monde ? À l'inverse, si l'esprit naît vide, comment de simples impressions matérielles peuvent-elles engendrer des pensées abstraites ? La genèse de nos connaissances enferme la pensée dans une véritable aporie. **[Thèse de l'auteur]** John Locke surmonte cette aporie en défendant une thèse empiriste résolue : l'esprit est originellement une table rase (« feuille blanche ») et l'ensemble de nos idées procède exclusivement de l'expérience, déployée selon deux sources : la sensation des objets externes et la réflexion sur les opérations internes de l'âme. **[Démarche argumentative]** Locke procède en trois mouvements : il pose d'abord la métaphore de la feuille blanche vide de tout caractère inné ; il répond ensuite que l'expérience est l'unique fondement de l'entendement ; il distingue enfin avec précision les deux sources de nos idées, la sensation et la réflexion.

VII. Conseils Pratiques et Vigilances

Affronter les passages ardus : Lorsqu'un passage du texte paraît complexe, c'est précisément là que réside l'enjeu philosophique majeur. C'est sur son explication que le correcteur mesurera votre rigueur.

Connecteurs logiques et fluidité : L'introduction doit former un paragraphe continu. Utilisez des liaisons rigoureuses (« Dès lors », « Cependant », « C'est pourquoi ») pour articuler le problème, la thèse et le plan.

Format attendu au baccalauréat : L'introduction représente environ 15 à 25 lignes manuscrites (1 page de copie). Elle doit être dense, problématisée et dépourvue de bavardage biographique.